

# Hellere kriger end konsul

**TEATER:** Historien om Coriolanus, der hellere ville slås for sin sag end strø om sig med smiger for at få magt, fortælles nu med ny styrke fra teaterscenen.

## Anmeldelse



■ Teater

Af Knud  
Cornelius



Oprindeligt var det William Shakespeare, der slutte beskrivelserne af den store kriger, som for 2500 år siden blev helt i Rom, men forstod sig så dårligt på politik, at han mistede livet af det. Shakespeares drama "Coriolanus" er sjældent spillet, men historien optager Lene Vestergård, som allerede for en snes år siden for første gang illustrerede hans liv på scenen og nu har genoptaget sin solopræstation.

Hun har to stærke kort på hånden: Sin aldeles glimrende stemmebrug, der gør hvert ord forståeligt, og sin mimik og gestik, og slægt de bedste mimikere på.

I 1990'erne blev hendes optræden sammenlignet med Dario Fo. I dag mærkes præget snarere af historiefortælleren Vigga Bros kunnen: Den dramatiserede fortælling, der får tilskuerne til at skabe egne billeder



Lene Vestergård på scenen i "Viljen til sejr". Foto: Casper Joel Nielsen

af det sagte. På scenen står Lene Vestergård "i civil", men hun er god til at variere sin stemme, som dog ikke slipper sin jyske bund, og hun kan noget med hænderne og ansigtsudtrykkene. Og så forstår hun pauser og afbrydelsens værdi. Hun lytter med og spoler nu og da tilbage for at give ekstra forklaringer, og derved bliver der skabt direkte forbindel-

se til publikum i salen.

Selv Erling Hjernø, som i sit musikhjørne skaber lyd-billeder og synger fortællingens kvad, bryder ind med en reklame for sin komponistvirksomhed. Den slags kender publikum til overflod fra tv!

### Gyser i publikum

Coriolanus var succesfuld kriger og dermed populær

nok til at blive udvalgt til konsul, datidens romerske ministre. Men han ville hellere slås direkte for sine ideer.

Hans mor derimod, den velstående Volumnia, havde på hans vegne de ønskede ambitioner, og når hun i teksten siger: "At udtrykke, hvad man inderst inde mener, er uforeneligt med at være politiker", så gyser det i publikum også her 2500 år efter. Gustne overlæg, taktiske manøvrer og fremmede fordrejelser er demokratiets bagside.

Fortællingen kommer derfor til at handle om ambition og råstyrke, om taktik overfor intuition, beregning overfor oprigtig ærlighed. Eller som Lene Vestergård siger til indledning: "Man skal have vilje til sejr – konkurrencen kræver det", og det gælder både på den politiske slagmark og ude i feltet.

Forestillingens styrke er den talte, direkte fremstilling. Formen ligger tæt på recitationen, og Vigga Bro har som instruktør først og fremmest lyttet, så ordene kunne få troværdighed.

"Viljen til sejr" har været rundt i landet i vinter og gæstespiller lige nu i København.

*"Viljen til sejr" af Lene Vestergård og Vigga Bro frit efter William Shakespeares "Coriolanus", iscenesat af Vigga Bro (Gæstespil af Teater Fair Play i Teatret ved Sorte Hest, København – varighed: 1 time og 20 min. Opføres til den 9. april)*